



United Nations Educational,
Scientific and Cultural Organization

World Heritage / Patrimoine Mondial

Name: MARIA

Surname: MESTRE MARTÍ

Nationality of author: española

Language of thesis: ESPAÑOL // ALEMÁN

Title of thesis: LA ARQUITECTURA DEL MODERNISMO
VALENCIANO EN RELACIÓN CON EL JUGENDSTIL VIENÉS.
1898-1918. PARALELISMOS Y CONEXIONES

Type of thesis: Ph.D

Supervisor of thesis: VICENTE MÁS LLORENS // CHRISTA
ILLERA

Institution of Supervisor: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE
VALENCIA // TECHNISCHE UNIVERSITÄT WIEN

■ **Resumen de 500 palabras de su tesis; puede adjuntar el índice o cualquier otro documento que considere oportuno:**

Existen en la ciudad de Valencia varias obras modernistas construidas en las primeras décadas del siglo XX que reflejan influencias del Jugendstil Vienés. La investigación aquí presentada se centra en analizar estas influencias desde el ámbito histórico, proyectual y teórico, identificando qué paralelismos y conexiones existen en el periodo comprendido entre 1898 y 1918 entre el lenguaje arquitectónico modernista valenciano y el Jugendstil Vienés y qué aportación supuso el conocimiento de la arquitectura vienesa en la geografía modernista valenciana.

La forma de difusión del lenguaje arquitectónico vienés entre algunos arquitectos valencianos, su recepción y la interpretación personal que hicieron de estos postulados han sido cuestiones muy poco estudiadas hasta ahora, prácticamente sólo planteadas de forma parcial o tangencial, dentro de otros estudios más amplios. No existe ninguna investigación hasta la fecha que profundice en las vías de introducción de las influencias de Viena en Valencia ni que analice las referencias de Viena que existen en muchos edificios modernistas valencianos. Conocer profundamente qué conexiones estéticas y semejanzas en el lenguaje arquitectónico provienen del Jugendstil Vienés, puede ayudarnos a comprender mejor la complejidad de los muchos referentes que definen el Modernismo Valenciano en las primeras décadas del siglo XX.

De esta forma la investigación se centra en las vías de introducción de las influencias de Viena en Valencia, en el estudio de los arquitectos valencianos que adoptaron el Jugendstil Vienés en alguna de sus obras y en el análisis de las obras modernistas en Valencia que reflejan dichas influencias. La investigación está centrada en el Modernismo Valenciano. La arquitectura construida y proyectada entre 1895 y 1914 en Viena es considerada únicamente como referencia respecto al Modernismo Valenciano y no se realiza un estudio análogo de la arquitectura de ambas ciudades. Obviamente surgen comparaciones entre ambas ciudades, pero siempre al hilo de valorar el alcance de las influencias vienesas en el Modernismo Valenciano y de evaluar la interpretación que los arquitectos y maestros de obra valencianos hicieron de la arquitectura vienesa y de los postulados que sus arquitectos defendían.

Se estudia primero la forma (vías de introducción) en que las influencias del Jugendstil Vienés llegaron desde Viena hasta Valencia, es decir, se valoran las exposiciones artísticas, congresos de arquitectura y viajes particulares de arquitectos que más trascendencia tuvieron en la transmisión del lenguaje arquitectónico desde Viena hasta Valencia.

Una atención especial se centra en el estudio de las publicaciones que se consultaban en las escuelas de arquitectura españolas (Madrid y Barcelona) y en sus contenidos. Además se analizan cómo estas influencias fueron asimiladas en España, en las revistas nacionales de arquitectura y en los escritos y ponencias de algunos arquitectos destacables.

■ **Áreas temáticas**

<input type="checkbox"/>	Patrimonio arqueológico	<input type="checkbox"/>	Rutas e itinerarios culturales (rutas, canales, vías férreas, ríos, etc.)
<input checked="" type="checkbox"/>	Patrimonio construido	<input type="checkbox"/>	Patrimonio Natural y Medio ambiente
<input type="checkbox"/>	Arquitectura de tierra	<input type="checkbox"/>	Patrimonio Geológico
<input type="checkbox"/>	Ciudades y centros históricos. Paisajes urbanos históricos	<input type="checkbox"/>	Bosques
<input type="checkbox"/>	Patrimonio marítimo y militar/defensivo	<input type="checkbox"/>	Desiertos
<input type="checkbox"/>	Patrimonio Científico, Astronómico, Tecnológico e Industrial	<input type="checkbox"/>	Biodiversidad
<input type="checkbox"/>	Patrimonio Vernáculo	<input type="checkbox"/>	Patrimonio Marino y Costas
<input checked="" type="checkbox"/>	Patrimonio Moderno y Contemporáneo	<input type="checkbox"/>	Patrimonio de Montaña
<input type="checkbox"/>	Paisajes Culturales	<input type="checkbox"/>	Pintura Rupestre
<input type="checkbox"/>	Patrimonio Subacuático. Arqueología subacuática	<input type="checkbox"/>	Investigación sobre física y química de materiales
<input type="checkbox"/>	Patrimonio mueble. Museos y Museología	<input type="checkbox"/>	Educación, Formación, Juventud y Voluntariado
<input type="checkbox"/>	Patrimonio Documental, Audiovisual y Digital. Archivos	<input type="checkbox"/>	Turismo cultural y Ecoturismo
<input type="checkbox"/>	Patrimonio Oral e Intangible	<input type="checkbox"/>	Legislación (nacional e internacional), Convenciones, Cartas y Declaraciones

<input type="checkbox"/>	Lenguas y Toponimia	<input type="checkbox"/>	Impacto del cambio climático sobre el Patrimonio
<input type="checkbox"/>	Genealogía y Heráldica	<input type="checkbox"/>	Restauración
<input type="checkbox"/>	Otra:		