



MIRADAS Y SENSACIONES

Obra gráfica

CONCHA de SOTO ARÁNDIGA

Sala de Exposiciones ETSA, UPV
del 24 de febrero al 26 de marzo de 2010

MIRADAS Y SENSACIONES

Exposición retrospectiva de Grabado Calcográfico
Concha de Soto Arándiga

La obra que presento tiene varios estímulos; espaciales-perceptivos, sensitivos-subjetivos. Entre ellos están: el espacio construido a través de geometrías que se perciben como elementos que generan el espacio bidimensional, aunque la dualidad entre las dos y tres dimensiones sean sólo perceptivas. Yo le llamo a esta línea de investigación: ilusiones espaciales. La percepción o visión, palabra de reciente marchamo, se puede entender como el conjunto de las modalidades formales y conceptuales por medio de las cuales el artista construye la visión de sus formas y por lo tanto, las cosas mismas que expresa de su imaginario.

La presencia de una imagen mediante su materialización está limitada al sentido de la vista, predominante hoy en la cultura actual y entrando a formar parte de la imaginación del hombre y qué desarrolló en el Renacimiento, con sus teorías Francesco Petrarca.

Mi otra línea de investigación, que yo llamo obras evocativas, no son nada más que sensaciones perceptivas y creativas, imágenes que me trasladan a mi niñez leyendo mitologías.

Hoy los mitos están asociados a temas de actualidad. Por otro lado, prefiero expresar y representar mis sensaciones, a través de las imágenes que traslado y evoco formalmente a las composiciones que percibo en mis bocetos previos, testimonio de miradas y sensaciones de las obras que presento. Los contenidos de esta exposición son una retrospectiva de mi obra gráfica dedicada, desde hace cinco años, al grabado calcográfico; sin olvidar mi pasión por el dibujo.

El grabado como técnica tiene un largo proceso de prueba y en algunos casos, de error. Desde la elección de la plancha de zinc, su preparación de lijado y adecuación de la superficie, pasando posteriormente a la representación con herramientas que, por incisión en el zinc, dejan dibujado el tema gráfico.

Por otro lado la técnica y el color, como variable gráfica de mi lenguaje, tienen un proceso de investigación en las diversas obras que realizo. Se basan en el uso de resinas, aplicadas a la superficie de la plancha para definir intensidades que se materializan en los distintos tiempos en que la plancha está en el ácido nítrico, para llegar a escalas de valores des del blanco al negro. En mi obra aplico a estas escalas valores policromáticos. Es esta técnica parte importante de mis estímulos y sensaciones; son variables perceptivas y relevantes aplicadas en las dos líneas de mi investigación, llegando a formar parte de mi imaginario creativo, y por supuesto de la subjetividad personal como artista. Todas tienen en común mi lenguaje gráfico, que se manifiesta a través del color como variable relevante de mis visiones y sensaciones.

Comisarias exposición: Neus Vivó y Conxeta Vivó

MIRADES I SENSACIONS

Exposició retrospectiva de Grabat Calcogràfic
Concha de Soto Arándiga

L'obra que presente té diversos estímuls; espacials-perceptius, sensitius-subjectius. Entre aquests, hi ha l'espai construït a través de geometries que es perceben com a elements que generen l'espai bidimensional, encara que la dualitat entre les dues i tres dimensions siga només perceptiva. Jo anomeno aquesta línia de recerca il·lusions espacials. La percepció o visió, paraula d'etiqueta recent, es pot entendre com el conjunt de les modalitats formals i conceptuals per mitjà de les quals l'artista construeix la visió de les seues formes i, per tant, les coses mateixes que expressa del seu imaginari.

La presència d'una imatge mitjançant la materialització d'aquesta està limitada al sentit de la vista, predominant avui en la cultura actual, que entra a formar part de la imaginació de l'home i que va desenvolupar en el Renaixement, amb les seues teories Francesco Petrarca.

La meua altra línia d'investigació, que anomeno obres evocatives, no són res més que sensacions perceptives i creatives, imatges que em traslladen a la meua infantesa llegint mitologies.

Avui els mites estan associats a temes d'actualitat. D'altra banda, m'estime més expressar i representar les meues sensacions a través de les imatges que trasllade i evoque formalment a les composicions que percep en els meus esbossos previs, testimonio de mirades i sensacions de les obres que presento. Els continguts d'aquesta exposició són una retrospectiva de la meua obra gràfica dedicada, des de fa cinc anys, al gravat calcogràfic; sense oblidar la meua passió pel dibuix.

El gravat com a tècnica té un llarg procés de prova i, en alguns casos, d'error. Des de la tria de la planxa de zinc, la preparació de poliment i l'adequació de la superfície, passant posteriorment a la representació amb eines que, per incisió al zinc, deixen dibuixat el tema gràfic.

D'altra banda, la tècnica i el color, com a variable gràfic del meu llenguatge, tenen un procés d'investigació en les diverses obres que faig. Es basen en l'ús de resines, aplicades a la superfície de la planxa per a definir intensitats que es materialitzen en els diferents temps en què la planxa està en l'àcid nítric, per arribar a escalas de valors des del blanc fins al negre. En la meua obra aplique a aquestes escalas valors policroms. Aquesta tècnica és part important dels meus estímuls i sensacions; són variables perceptives i rellevants aplicades en les dues línies de la meua investigació, que arriba a formar part del meu imaginari creatiu i, per descomptat, de la subjectivitat personal com a artista. Totes tenen en comú el meu llenguatge gràfic, que es manifesta a través del color com a variable rellevant de les meues visions i sensacions.

Comissàries de l'exposició: Neus Vivó i Conxeta Vivó.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA



DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA
ARQUITECTÓNICA